

ARTEBA

MARIANA FERRARI
2023
BENJAMIN FELICE

GABRIELA AYZA

JILLIAN MAYER

STAND
JESSICA TROSMAN
LUCIANO GARBATI

C3

arteba 2023

Sección Principal_Main Section

TOMAS REDRADO ART | STAND C3

PREVIEW | 30.08.23 - 31.08.23

ONVIEW | 01.09.23 - 03.09.23

Centro Costa Salguero, BS.AS.



TOMAS REDRADO ART

ABOUT

TOMAS REDRADO ART trabaja por el posicionamiento de Artistas Contemporáneos latinoamericanos e Internacionales en el mercado estadounidense. A su vez, esta plataforma genera una interrelación e identificación con artistas locales de Miami, para fortalecer, desarrollar y buscar prestigio a nivel nacional e internacional. Asimismo, la misión de TRA es aumentar el reconocimiento y el alcance de los logros de los artistas latinoamericanos, caribeños y locales (MIA) en el mercado global del arte contemporáneo, a la vez que promueve su ciudad anfitriona, Miami, como el principal destino cultural del mundo.

TRA colabora continuamente con las principales iniciativas de la Ciudad de Miami, el Instituto de Arte Contemporáneo de Miami (ICA), Fountainhead, la Autoridad de Desarrollo del Centro de Miami, el Consejo de Beacon (Miami) y las autoridades del Condado de Miami-Dade para ampliar la conciencia de los pintores argentinos, locales y globales; artistas digitales, músicos, escritores, poetas, intérpretes, fotógrafos y expertos en medios.

TOMAS REDRADO ART'S vision is to stimulate interest in Contemporary Art through an emerging aesthetic that is rooted in history. TRA's mission is to increase the recognition and reach of Latin American, Caribbean and local (MIA) artists achievements in the global Contemporary Art market, while promoting its host city, Miami as the world's primary hub as a cultural destination.

TRA engages in ongoing collaboration with leading initiatives of the City of Miami, The ICA, Fountainhead, the Miami Downtown Development Authority, Beacon Council, Enterprise Florida, and Miami-Dade County authorities to expand awareness of local and global painters, digital artists, musicians, writers, poets, performers, photographers, and international media experts in both their traditional and digital forms, with the key objective of revitalizing, up and coming areas of the City and County of Miami in strong collaboration with the all the above mentioned stakeholders.

SECCIÓN
MARIANA FERRARI
PRINCIPAL

ASESORAMIENTO CURATORIAL A CARGO DE **SOLANA VIAMONTE**

arteba 2023





MARIANA FERRARI

N. 1975, TUCUMÁN, ARGENTINA.

Mariana Ferrari (n.1975, Tucumán, Argentina) estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, y reside en Buenos Aires desde 2004. Entre 2002 y 2005 recibe la Beca de Creación de la Fundación Antorchas, y en 2009 la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes. Participa del Premio Petrobras en 2004 y 2009. En 2013 realiza el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

Entre sus exposiciones individuales se destacan: “Casi blanco”, Museo Provincial de Bellas Artes T. Navarro, Tucumán, 2001; “Visita”, galería Jardín Oculto Buenos Aires, 2009. “Similitudes lejanas, afinidades secretas”, Galería Praxis, Buenos Aires, 2013; “Fósil Salvaje”, Galería Big Sur, Buenos Aires, 2015; “Sí, no y otras opciones”, Móvil Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2019. “Claro que sí”, TOMAS REDRADO ART, Miami, USA, 2023.

Participa, entre otras, en las exhibiciones “Los 90 en los 90”, Museo Provincial de Bellas Artes T. Navarro, Tucumán. “Colectivos y Asociados”, Casa de América, Madrid, 2002; “Material Doesn’t Matter”, Galería Distrito 4, Madrid, 2007; “El mundo cabe en una obra”, Bienal Sur, Memorial de América Latina, San Pablo, 2017; “En el ejercicio de las cosas. Las decisiones del tacto”, Casa de América, Madrid, 2017; Premio Braque, Muntref, Buenos Aires, 2019. Entre 2018 y 2019 integra el grupo de artistas de la residencia Boca de Fuego (talleres colectivos del proyecto MUNAR en Buenos Aires) y entre sus últimas muestras colectivas se destacan: “Acople”, Roldán Moderno, 2019 e “Inédita”, Galería Barro, Buenos Aires, 2020.

Participa en “Un lento venir viniendo. Obras de la Colección Oxenford” en el MAC de Niteroi, Brasil, 2022, donde además de exhibir su obra diseña el display expositivo junto a Sebastian Gordin y Miguel Mitlag.

Su obra actualmente se encuentra en exhibición, en “Cien caminos en un solo día”, curaduría de Jimena Ferreiro hasta febrero de 2024, en el Museo Moderno de Buenos Aires.

Mariana Ferrari (b.1975, Tucumán, Argentina) studied at the Faculty of Arts of the National University of Tucumán and has been residing in Buenos Aires since 2004. Between 2002 and 2005, she received the Creation Scholarship from the Antorchas Foundation, and in 2009, the Training Scholarship from the National Fund for the Arts. She participated in the Petrobras Prize in 2004 and 2009. In 2013, she completed the Artist Program at the Torcuato Di Tella University in Buenos Aires.

Among her solo exhibitions, the following stand out: “Casi blanco” Provincial Museum of Fine Arts T. Navarro, Tucumán, 2001; “Visita” Jardín Oculto Gallery, Buenos Aires, 2009. “Similitudes lejanas, afinidades secretas” Praxis Gallery, Buenos Aires, 2013; “Fósil Salvaje” Big Sur Gallery, Buenos Aires, 2015; “Sí, no y otras opciones” Móvil Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2019. “Claro que sí” TOMAS REDRADO ART, Miami, USA, 2023.

She has participated in exhibitions such as “Los 90 en los 90” Provincial Museum of Fine Arts T. Navarro, Tucumán. “Colectivos y Asociados” Casa de América, Madrid, 2002; “Material Doesn’t Matter,” Distrito 4 Gallery, Madrid, 2007; “El mundo cabe en una obra” Bienal Sur, Memorial de América Latina, São Paulo, 2017; “En el ejercicio de las cosas. Las decisiones del tacto” Casa de América, Madrid, 2017; Braque Prize, Muntref, Buenos Aires, 2019. Between 2018 and 2019, she was part of the group of artists in Boca de Fuego residency (collective workshops of the MUNAR project in Buenos Aires), and her recent group exhibitions include: “Acople,” Roldán Moderno, 2019, and “Inédita,” Barro Gallery, Buenos Aires, 2020.

She participated in “Un lento venir viniendo. Works from the Oxenford Collection” at MAC Niteroi, Brazil, 2022, where she not only exhibited her work but also designed the exhibition display alongside Sebastian Gordin and Miguel Mitlag.

Her work is currently on display in “Cien caminos en un solo día” curated by Jimena Ferreiro until February 2024, at the Museum of Modern Art in Buenos Aires.



MARIANA FERRARI

Rosa G

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, papel, cemento sobre lienzo

Acrylic, fabric, paper, cement on canvas

160 x 100 cm | 62.9 x 39 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, papel, cemento sobre lienzo

Acrylic, paper, cement on canvas

229 x 160 cm | 90 x 63 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Claro que sí

2022

Pintura | Painting

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

197 x 162 cm | 77.5 x 63.7 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Guépard

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

36 x 30 cm | 14 x 12 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

40 x 28 cm | 16 x 11 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

40 x 33 cm | 16 x 13 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

76 x 71 cm | 30 x 28 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2013

Pintura | Painting

Acrílico, gesso, cemento sobre papel

Acrylic, gesso, cement on paper

158 x 282 cm | 62 x 111 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

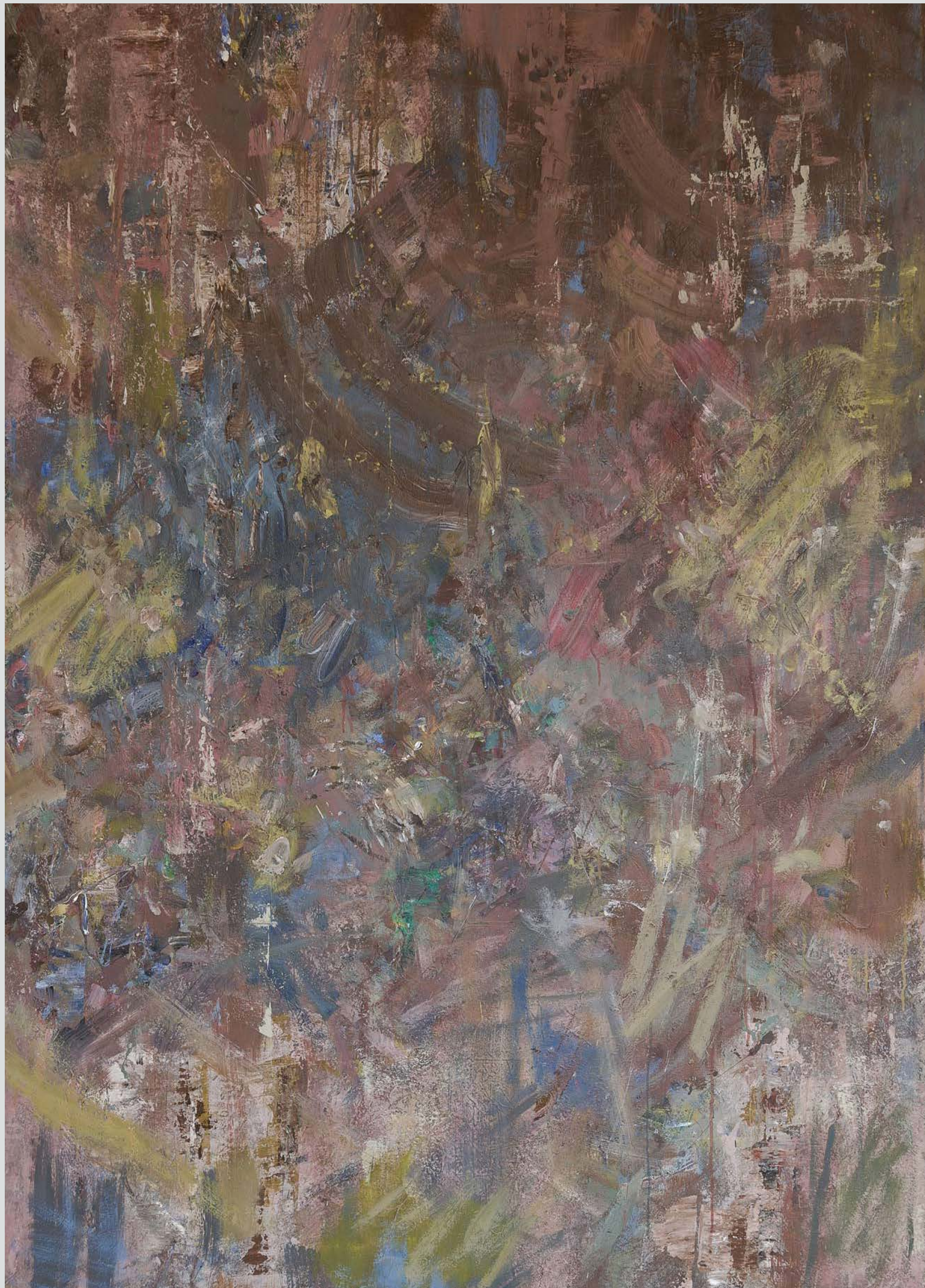
Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl cola on canvas

205 x 143 cm | 80 x 56 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Río

2019

Pintura | Painting

Acrílico, gesso, cemento sobre lienzo

Acrylic, gesso, cement on canvas

203 x 133 cm | 80 x 52 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2021

Pintura | Painting

Acrílico, gesso, cemento sobre tela perforada

Acrylic, gesso, cement on perforated canvas

153 x 100 cm | 60 x 39.5 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo y parches

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas and patches

197 x 130 cm | 77 x 51 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

91 x 81 cm | 15.7 x 12 in

Pieza única | Unique piece



MARIANA FERRARI

Sin título | Untitled

2022

Pintura | Painting

Acrílico, tela, cola vinílica sobre lienzo

Acrylic, fabric, vinyl glue on canvas

230 x 160 cm | 96 x 62 in

Pieza única | Unique piece

CONTACT

TOMAS REDRADO ART Gallery

8163 NE 2nd Ave.

33138, Miami, FL.

t +1 (305) 336 0195

Monday through Saturday 11-18hr

gallery@tomasredrado.com

TOMAS REDRADO ART Studios

6932 NE 3rd Ave.

33138, Miami, FL.

t +1 (305) 336 0195

t +1 (786) 554 5699

Monday through Saturday 11-18hr

studios@tomasredrado.com

STAFF

Director

TOMAS REDRADO

tr@tomasredrado.com

Coordinator

RAY ANTHONY EDDIE

ray@tomasredrado.com

Sales Manager

LAURENCE ROGERS

laurence@tomasredrado.com

Sales Executive

GUADALUPE REYNA

reyna@tomasredrado.com

arteba 2023



arteba 2023

